

2023 年江西普通专升本大学语文真题

一、选择题(本题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

1. 下列词语中加点的字, 注音字形全都正确的一项是 ()

- | | | | |
|-------------|-----------|-----------|------------|
| A. 青蒿(hāo) | 璀璨(càn) | 羟基(qiǎng) | 撒手人寰(yuán) |
| B. 目眩(xuàn) | 车辙(chè) | 栅栏(zhà) | 孜孜不倦(zī) |
| C. 疟疾(nüè) | 湮灭(yān) | 福祉(zhǐ) | 自鸣得意(míng) |
| D. 肘腋(zhǒu) | 杜撰(zhuàn) | 褶皱(zhě) | 衍生物(qiǎn) |

2. 下列各句中标点符号使用有误的一项是 ()

- A. 老栓慌忙摸出洋钱, 抖抖的想交给他, 却又不敢去接他的东西。
- B. “我本来不想去, 可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”
- C. 我们雇了一只“七板子”, 在夕阳已去, 皎月方来的时候, 便下了船。
- D. 南国之夜, 当然是也有它的特异的的地方, 譬如廿四桥的明月, 钱塘江的秋潮, 普陀山的凉雾, 荔枝湾的残荷等等……可是色彩不浓, 回味不永。

3. 以下“之”字表示“去、到”意思的一项是 ()。

- A. 辍耕之垄上 B. 子犯请击之
- C. 是寡人之过也 D. 臣之壮也, 犹不如人

4. “元曲四大家”指的是 ()。

- A. 关汉卿、马致远、王实甫、白朴 B. 马致远、关汉卿、白朴、郑光祖
- C. 汤显祖、洪昇、孔尚任、蒋士铨 D. 马致远、关汉卿、白朴、高明

5. 下列不属于“桐城派”的散文作家是 ()

- A. 归有光 B. 方苞 C. 刘大櫟 D. 姚鼐

二、判断题(本题共 10 小题, 每小题 2 分, 共 20 分。正确的打“√”, 错误的打“×”)

6. “可怕的饥饿, 它冰冷的牙齿无时无刻地吞噬着一个又一个生命”, 这句话没有语病。 ()
7. “时间是勤奋者的财富, 创造者的宝库; 时间是懒惰者的包袱, 浪费者的坟墓”, 这句话使用了比喻和对比的修辞手法。 ()
8. “山药蛋派”也被称作“赵树理派”, 其作品的主要特点是大众化、民族化。 ()
9. 老舍原名舒庆春, 字舍予, 北京人。现代小说家、戏剧家。《茶馆》是老舍的长篇小说。 ()
10. 苏轼《游褒禅山记》名为游记, 其实更多地想从游褒禅山这件事上生发思考: 要争取理想的实现, 就必须意志坚定, 尽力而为, 成败在所不计。 ()

-
-
- 11.“薄雾浓云愁永昼”是李清照《醉花阴》的第一句，采用环境烘托的表现手法，营造了一种愁闷难捱的氛围，为整首词定下了感情基调。（ ）
- 12.《郑伯克段于鄢》中“庄公寤生，惊姜氏”的“寤”是“悟”的通假字。（ ）
- 13.《杜陵叟》是杜甫的现实主义名篇，讲述了安史之乱中一个“有吏夜捉人”的悲惨故事。（ ）
- 14.“何陋之有”是宾语前置句。（ ）
- 15.《战国策》是一部国别体史著，以记述战国时策士说客活动及其辞说为主要内容。（ ）

三、填空题(本题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分)

- 16.1934 年、1936 年曹禺接连发表的《_____》《日出》，标志着我国话剧文学样式的成熟。
- 17.福贵是余华的长篇小说《_____》中的人物形象。
- 18.《_____》被鲁迅赞为“史家之绝唱，无韵之离骚”。
- 19.蒲松龄的《_____》，表面写鬼狐仙怪之事，其实用意幽微，有很强的现实意义，是一部泄孤愤之书。
- 20.“初唐四杰”指的是王勃、杨炯、_____和骆宾王四位诗人。
- 21.知我者，谓我心忧。不知我者，_____。（《诗经·王风·黍离》）
- 22._____,越鸟巢南枝。（《古诗十九首·行行重行行》）
- 23.玉容寂寞泪阑干，_____。（白居易《长恨歌》）
- 24.沧海月明珠有泪，_____。（《锦瑟》）
- 25.曾记否，到中流击水，_____。（毛泽东《沁园春·长沙》）

四、文言文翻译题(解释加点的字词并翻译划线句子。本题共 6 小题，其中 26-29 题每题 2 分，30 题 3 分，31 题 4 分，共 15 分)

魏其侯窦婴者，孝文后从兄子也。父世观津人。喜宾客。孝文时，婴为吴相，病免。孝景初即位，为詹事。梁孝王者，孝景弟也，其母窦太后爱之。梁孝王朝，因昆弟燕饮。是时上未立太子，酒酣，从容言曰：“千秋之后传梁王。”太后欢。窦婴引卮酒进上，曰：“天下者高祖天下。父子相传，此汉之约也。上何以得擅传梁王！”太后由此憎窦婴。窦婴亦薄其官，因病免。太后除窦婴门籍，不得入朝请。

孝景三年，吴、楚反，上察宗室诸窦毋如窦婴贤，乃召婴。婴入见，固辞谢病不足任。太后亦惭。于是上曰：“天下方有急，王孙宁可以让邪？”乃拜婴为大将军，赐金千斤。婴乃言袁盎、栾布诸名将贤士在家者进之。所赐金，陈之廊庑下。军吏过，辄令财取为用，金无入家者。窦婴守荥阳，监齐、赵兵。七国兵已尽破，封婴为魏其侯。诸游士宾客争归魏其侯。孝景时，每朝议大事，条侯、魏其侯诸列侯莫敢与亢礼。（节选自司马迁《史记·魏其武安侯

列传》)

26.“因昆弟燕饮”的“燕”字，下列解释正确的是()。(2分)

- A. 通“宴”，宴会 B. 国名 C. 燕子 D. 像燕子一样

27.“是时上未立太子”的“上”字，下列解释正确的是()。(2分)

- A. 上面 B. “通”，尚且 C. 皇上、皇帝 D. 上书

28.“固辞谢病不足任”的“谢”字，下列解释正确的是()。(2分)

- A. 感谢 B. 推托 C. 谢罪 D. 姓氏

29.“辄令财取为用”的“财”字，下列解释正确的是()。(2分)

- A. 通“裁”，斟酌，酌量 B. 财富 C. 通“才”，才能 D. 通“材”，木材

30. 窋婴亦薄其官， 因病免。(3分)

翻译：_____。

31. 婴乃言袁盎、 栾布诸名将贤士在家者进之。(4分)

翻译：_____。

五、阅读分析题(本题共8小题，其中 32-33 题每题 3 分，34 题 4 分，35 题 5 分，36-37 每题 2 分，38-39 题每题 3 分，共 25 分)

材料一：

深巷里的老墙

梁 衡

①在婺源农村小住几天。徽式民居总是窄窄的巷子，高高的墙，房与房的距离又近，一出门，迎面就是一堵墙，一走路，人就夹行在两墙中间。每天出出进进，这墙就是一页读不完的书。

②当地传统的砌墙方法是薄砖立砌、横搭、中空、填土，再外涂白灰。这样既节省材料又可保温，而且土在墙中，寓田于墙。新墙在刚落成之时洁白如纸，就是我们常看到的白墙黛瓦的徽式格调。当初，一位泥瓦匠完成一座新房或一堵新墙时，断没有想到他却为大自然提供了一张作画的温床。

③岁月之笔是这样_____的。先用细雨在墙上一遍一遍地刷洗，再用湿雾一层一层地润染，白墙上就显出纵横交错的线条和大大小小的斑点。论层次，这里有美术课上讲的黑、白、灰的过渡；论形状，则云海波涛、春风杨柳、山石嶙峋，胜过一本《芥子园画谱》。我儿子是学画的，他说国画里所讲的线条、皴法、留白，西画里讲的光影、色调、透视，在这墙上都可以找到，就是课堂上没有讲过的这里也有。人工艺术在自然面前是这样渺小，他自从住到这里就再也没敢画过一笔画。正是“眼前有景画不得，神来之笔在上头”。

④但大自然并不满足于平面的艺术。风雨如刀，岁月如锥。白墙这里被铲去一块皮，那里被刻出一道沟，有时还被随意抽去一块砖，甚至推倒半堵墙。然后，再借来四面八方的种子，乘着风和雨，漫天摇落在墙头。那些绿色的生命便悄无声息地栖身到砖缝里、墙皮间、红土中，甚至就借着一丝湿气黏附在光洁的墙面上。它们才是真正的“蜘蛛侠”，缘墙而走，无处不在，无缝不生。村里古祠堂有一面大院墙，上面就爬满了积年生的薜荔果，果可生吃亦可做成凉粉。这是一面既能看又能吃的墙。植物学家考察物种的多样性，有一个方法叫“打方”，即在地上划定一个正方形，细数其中植物的种类和数量。我就试着任选了一面墙，借手机上的识花软件，一个一个地认识这些从未谋面的花草。单听这些名字，就让你心里暖暖的。那装云英；本是水田里的绿肥作物，这时也飞上墙头，从叶间探出紫色的小花，回望它走来的田野；有名“窃衣”的，是隐身高手，它开着白色的小花，籽带绒毛，总能偷偷粘在衣服上跟你回家，落户墙角：有一种野草莓，酸酸甜甜，名“蓬蘽”，唐人贾岛的诗里居然写到它：“别后解餐蓬蘽子，向前未识牡丹花。”

⑤你随意漫步吧，土墙、石墙、砖墙、篱笆墙，满墙上都草解人情，花惹人爱。只要你有耐心，任选一墙，就可以面壁一两个小时，像是在美术馆里看画展。不，比画展更好看。这是一面面实实在在的生态墙、文化墙。

⑥一天，我偶然与儿子说起这几日读墙的感觉，他说：“你不知道咱们这房子的西边有一面老墙，每当夕阳晚照时，那种历史的沧桑感让人心里发颤。我修这房子时专门为了它开了一扇西窗，为了能最佳取景，还不厌其烦地改窗框、配窗帘。但突然有一天西边冒出了一座新房，壁立眼前，挡了个严严实实。”

⑦第二天，我就去寻访这堵老墙。原来它曾是一座三层楼高的民居，已三面坍塌，唯留下一个楼的直角兀立在窄巷之上。直角往南的一面墙还比较完整，袒露着砖块横竖相砌的纹路和白色的灰缝，甚至你都能感觉到还有一位砖瓦匠正在工作。而靠北的那段已经塌得只剩下一条棱线，清晰地露出墙的筋骨结构。只见碎砖破瓦如瀑布一样倾泻下来，犬牙交错的砖块间露出当年填充的红土。唯有那个高高的楼角还十分完整，在蓝天的背景下划出一个标准的直角图形。楼角上方白云来去，一只孤雁在天际盘旋，风在轻轻地打着口哨。这时晚霞烧红了天边，风雨楼台，残阳如血。

⑧我一时惊呆了，如果要给眼前的这幅画起个名字，就叫岁月。

⑨我知道严田这个村子是有来头的，历史上曾出了二十七位进士。你看脚下的石板路与河边的洗衣石，路上一低头就是一块废弃的古碑，村口一棵宋代的老樟树七八个人才能合抱。岳飞曾在这一带驻军，与悲壮的《满江红》不同，他在这里留下了一首轻松愉快的小诗《花桥》：“上下街连五里遥，青帘酒肆接花桥。十年征战风光别，满地芊芊草色娇。”当年的芊芊草色，现在依旧点染在寻常百姓家的墙头上。

⑩我想，自从人类走出山洞发明了垒墙盖房，墙就与人长相厮守，从此墙上就烙下了人的体温、音容和身影。可惜近年来随着社会节奏的加快，已是弃了泥土，别了砖瓦，不见了柴墙篱笆。难得这深巷里还为我们保存了些有温度的老墙，保存了前人的眼泪和

笑脸。我眺望深深的街巷，谁解这老墙里的密码？谁又能读得懂这幅风雨斑斑却又四季变换的青绿山水画？

选自《人民日报》2021年9月9日，大地副刊，有删改

32.第③段划横线的空白处填入哪个词语最恰当？() (3分)

A.创作 B.作画 C.书写 D.记录

33.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是()。(3分)

- A. “这墙就是一页读不完的书”运用比喻手法，形象地写出了深巷里的老墙的丰富内涵，结构上引起了下文，同时还设置了悬念，激发了读者的阅读兴趣。
- B. 文章结构严谨，紧扣“深巷里的老墙”选材，先写老墙的砌墙方法，后写老墙的岁月之，接着写寻访坍塌的老墙，最后总结全文，流露出欢欣和喜悦之情。
- C.文章第二段详细介绍了徽式民居传统的砌墙方法，既为下文摹写老墙上的平面艺术之画张本，也交代了老墙上为什么会有四季变换的青绿山水画的原因。
- D.作者善于抓住深巷老墙上的一些富有特色的景物去营造富有诗情画意的意境，讲究描写之美、意境之美和哲理之美，让读者在美的享受之中深受其感染。

34.第④段画横线的句子运用下哪些修辞手法？起到了什么作用？(4分)

答：。

35.结合上下文分析第8段在文章结构中起什么作用？作者为何给眼前这幅画取名叫“岁月”？(5分)答：。

材料二：

诉衷情

陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧州！

36.“尘暗旧貂裘”使用了一个典故，这个典故讲的是谁的故事？() (2分)

A.张仪 B.貂蝉 C.孟尝君 D.苏秦

37.“尘暗旧貂裘”想要表达什么意思？(2分)

答：_____。

38.此词抒发了作者怎样的思想情感？(3分)

答：_____。

39.作者突出运用了哪种表现手法表达主旨，请结合内容分析。(3分)

答：_____。

六、写作题(本题共2小题，其中40题10分，41题50分，共60分)

40.应用文写作(10分)

根据所给材料和要求，完成应用文写作。

××县××中学因各学科教研室集体办公的需要，近期须向上级主管部门××县教育局上报采购计划：购买10台电脑，单价4000元，拟从学校专项办公经费中支出。假如你是学校行政负责人，请你以学校的名义向××县教育局拟写一份采购请示。

要求：主旨明确，条理清晰，格式规范，结构完整，表述得体，不得泄露个人信息。

41.普通文写作(50分)

阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：

《礼记·中庸》说：“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。”还提出了“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”等力行、重行思想。

材料二：

2018年5月2日，在五四青年节和北京大学建校120周年校庆日即将来临之际，习近平总书记在北大考察，与师生座谈时，勉励广大青年要“爱国、励志、求真、力行”，努力成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。(《中国青年报》2022年4月29日)

上述材料给你怎样的启示和感悟，请结合材料，写一篇不少于800字的文章。

要求：

- ①选好角度，确定立意，自拟标题；
- ②文体不限，诗歌除外；
- ③不得套作，禁止抄袭；
- ④不得泄露个人信息。