

2023 年江西普通专升本艺术概论真题

一、单项选择题（本题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

11.为创作《巴尔扎克像》，法国雕塑家_____查阅了大量与巴尔扎克相关的资料，并亲自到其故乡采访。

- A.米开朗琪罗
 - B.罗丹**
 - C.米隆
 - D.拉斐尔

12. 雕、塑、刻、琢，属于艺术的技艺和手法。

- A. 书法
 - B. 音乐
 - C. 电影
 - D. 雕塑

13.以下选项中，_____不属于西汉名将霍去病墓前大型石刻雕作品。

- A. 《马踏匈奴》
 - B. 《卧马》
 - C. 《跃马》
 - D. 《马踏飞燕》

14.德谟克利特说：“从蜘蛛我们学会了织布和缝补；从燕子学会了造房子；从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。”这句话体现了艺术起源学说中的_____。

- A. 游戏说
 - B. 模仿说
 - C. 巫术说
 - D. 劳动说

15.马塞尔·杜尚曾经将一个从商店买来的男用小便池直接命名为_____，作为艺术作品参加纽约独立艺术展览，向人们重新提出“何为艺术”的问题。

- A. 《泉》
 - B. 《大卫》
 - C. 《浮士德》
 - D. 《布里洛的盒子》

二、判断题（本题共 10 题，每小题 2 分，共 20 分，正确打“√”，错误打“×”）

16.在大国崛起、文化多样性的新时代，“文化自信”成为我国文艺发展的重要指导思想。（√）

17.艺术生产与一般的物质生产是完全相同的。 (×)

18.作为精神产品创造者的艺术家，必须具有较高的人文修养。（√）

19.美国影片《指环王》和《阿凡达》是运用数字技术合成的作品。（√）

20. 一般来说，人们的文化视野越宽广，文化修

21. 《愚公移山》是古希腊著名雕塑作品。 (×)

22.声乐是指人声唱歌为主的音乐，奏乐则是乐器来演奏的音乐。（√）

23.人面鱼纹彩陶盆整体图案构图古拙，简洁而又奇幻、怪异，是仰韶彩陶工艺的代表作品之一。

24. 苏州的拙政园属于北方大型皇家园林。 (×)

25 最新发展的 3D 打印技术，可以打印出非常精细的雕塑作品。（√）

三、填空题（本题共 10 题，每小题 2 分，共 10 分）

26.中国特色社会主义文艺理论十分丰富，其基本内涵包括文艺为人民服务、为社会主义服务的“二为”方向。

27. 《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期画家达芬奇的杰作。

28.视觉形象是指人的眼睛能直接感受到的艺术形象，**听觉形象**是指人的眼睛能直接感受到的艺术形象。

29.在中国文化语境中，人们看到国画的梅兰竹菊四君子，会联想到人的高尚品质。

四、名词解释题（本题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

31.二度创作

二度创作是指在原有基础上的再创作，二度创作与一度创作的主体都是艺术家，从专业分工的角度看，没有尊卑之分。

32.艺术意蕴

艺术作品的意蕴是指深藏在艺术作品中，内在的含义或意味，常常具有多义性，模糊性，朦胧性，体现为一种哲理诗情或神韵，经常是只可意会不可言传，需要欣赏者反复领会，细心感悟，用全部心灵去探究和领悟。

33.文化创意产业

文化创意产业是指艺术在全球背景下，根据社会政治合经济发展需要，以创意和创造力作为核心经济生产要素而发展起来的新兴产业形式。英国是首要提出“创意产业”概念的国家。

34.产品设计

产品设计的范围非常广泛，包括家具设计，服装设计，家用物品设计，办公用品设计，以及范围极广的工业产品设计，总体上来看，产品设计是将工业产品与美术相结合，使工业产品更趋艺术一类设计，其特点是追求功效与审美，功能与形式，技术与艺技的完美统一。

五、简答题（本题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分）

35.艺术的主要功能有哪些？

艺术的功能即审美认识功能、审美教育功能、审美娱乐功能和审美体验功能，但以艺术的体验功能为前提而展开。

第一：审美认识功能，主要是指人们通过艺术鉴赏活动，可以更加深刻的认识自然，认识社会，认识历史，认识人生。

第二：审美教育功能，主要是指接受者通过艺术作品的欣赏，领略其中展示的真善美，从而潜移默化地接近，认同甚至激赏这种真善美所汇成的价值与力量，进而得到人生观、世界观、价值观和人文精神的提升和跃迁。

第三：审美娱乐功能，主要是指通过艺术欣赏活动，使人们的审美需要得到满足，获得精神的享受和审美愉悦，在欣赏艺术作品过程中，使身心获得消遣和休息。

第四：审美体验功能，艺术接受者应当亲自去体验艺术作品，获得其中情感，才能与创作者达到共鸣，使之体会到高峰体验。

因此，只有在艺术体验中，才能欣赏体验到艺术作品的本质。

36.简答艺术创新的原因？

第一：创新是由艺术的内容所决定的。艺术是生活的反映，生活是发展的，因此，反映生活的艺术也不可能停滞不前的。

第二：创新是由艺术的性质决定的。艺术的生命就在于创新，没有创新就没有艺术。

第三：创新是由艺术创作的主体的独特性决定的

第四：创新是由欣赏者的审美需求所决定的，欣赏者在艺术欣赏时总是创新、求异、求变，欣赏者的审美需求决定了艺术创新的必要性。

六、分析论述题（本题共 1 小题，每小题 25 分，共 25 分）

37.结合自己熟悉的作品，论述高雅艺术的特征。

可举例《虢国夫人游春图》《蒙娜丽莎》《开国大典》等作品

1.高雅艺术是高端，精致，典雅的艺术。

2、所谓的高雅艺术多指小众精英人群才能欣赏的“阳春白雪”的艺术，也是指经典的艺术，其特点是艺术品质高超，主体思想高超，具有保存和流传的经典型，其包括京剧，话剧，交响乐，歌剧，芭蕾舞，国画等。

3、人们谈论艺术的雅俗问题，并无高低，尊卑之意，而是指两种不同的艺术风格与品格，雅俗共赏也是不少优秀作品的特征。