

## 2025 年江西省专升本艺术概论与欣赏真题（回忆版）

本试卷满分 150 分，考试时间 120 分钟

### 一、单选题（本题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. 艺术作品具有（ ）特性。

- A. 独创性 B. 时代性 C. D.

2. 下列属于世界八大奇迹的是（ ）。

- A. 秦始皇陵兵马俑 B. C. D.

3. 影片《罗生门》的导演是（ ）。

- A. 山田洋次 B. 黑泽明 C. 李安 D. 张艺谋

4. 下列不属于四大名旦的是（ ）。

- A. 梅兰芳 B. 尚小云 C. 杨丽萍 D. 程砚秋

5. 下列属于范仲淹作品的是（ ）。

- A. B. 《岳阳楼记》 C. 《醉翁亭记》 D.

6. 古希腊时期（ ）在《诗学》中提到。

- A. 柏拉图 B. 黑格尔 C. 亚里士多德 D. 贺拉斯

7. “大音希声，大象无形”是（ ）的艺术观念。

- A. 儒家 B. 道家 C. 佛家 D. 禅宗

8. 反映了自由女神引导人民

9. a 第一天看 b 的作品觉得他虚有其名，第二天看觉得他的作品什么，这说明了（ ）的特性。

- A. 艺术思潮 B. 艺术接受 C. 艺术作品 D.

### 二、多选题（本题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分）

16. 艺术的社会功能包括（ ）。

- A. 审美认识 B. 审美娱乐 C. 审美教育 D. 审美体验

17. 古罗马建筑师维特鲁威提出的建筑三原则是( )。  
A. 实用 B. 坚固 C. 美观 D. 经济
18. 艺术风格形成的客观因素包括( )。  
A. 心理因素 B. 时代及社会因素 C. 文化因素 D. 民族因素
19. 艺术形象的主要类型有( )。  
A. 视觉形象 B. 听觉形象 C. 正面形象 D. 反面形象
20. 下列属于影视艺术主要类别的是( )。  
A. 故事片 B. 美术片 C. 纪录片 D. 科教片

**三、判断题 (本题共 10 小题, 每小题 2 分, 共 20 分)**

21. 艺术需要百花齐放, 需要不同风格的作品争奇斗艳、各美其美。 ( )
22. 顾恺之提出“以形写神”, 强调作品不光要形似, 更要神似。 ( )

**四、名词解释 (本题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)**

31. 形象思维

32. 审美鉴赏力

33. 艺术思潮

34. 绘画艺术

五、简答题（本题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分）

35. 艺术意境具有哪些特点？

36. 简述艺术内容与形式的辩证关系。

37. 简述艺术批评的意义。

---

六、作品赏析（本题共 1 小题，每小题 20 分，共 20 分）

38. 《清明上河图》。

## 参考答案

### 2025 年江西省专升本艺术概论与欣赏真题（回忆版）

#### 一、单选题

1-5

6-10

11-15

#### 二、多选题

16.ABCD

17.ABC

18.BCD

19.AB

20.ABCD

#### 三、判断题

21-25

26-30

#### 四、名词解释

##### 31. 【参考答案】

答：形象思维，是在对形象信息传递的客观形象体系进行感受、存储的基础上，结合主观的认识和情感进行识别，并用一定的形式、手段或工具创造和描述形象的一种基本的思维形式。形象思维的特征：具象性、情感性、主观性。艺术创作中运用的思维方式，主要是形象思维。形象思维，贯穿于艺术创作的全过程，也即感知、构思和物化三个阶段。与形象思维关系最为密切的心理机制是想象。

##### 32. 【参考答案】

答：审美鉴赏力，是指人们认识美、评价美的能力，包括审美感知力、判断力、想象力、创造力等。审美鉴赏力是艺术鉴赏主体顺利开展艺术鉴赏活动的首要条件，据此构成艺术接受主体的基本主观条件。缺乏了审美鉴赏力，艺术鉴赏就无法展开，艺术接受的进程就丧失了起点。

##### 33. 【参考答案】

答：艺术思潮是指在一定社会条件下，由于受到一定的社会思潮和哲学思潮的影响，艺术领域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向。艺术思潮同样是社会艺术发展的重要现象，是社会思潮、哲学思潮及艺术内在规律驱动的结果，通常与社会变革、文化创新及艺术

形式创新有着直接的联系。艺术思潮的形成对社会文化发展起到重要的影响和助推作用。

#### 34. 【参考答案 1】

答：绘画是美术中最主要的一种艺术形式，在美术类型当中的应用也最为广泛。绘画艺术指的是以线条、色彩和形体等造型手段，在平面空间里塑造出艺术形象的静态视觉艺术。绘画种类繁多，范围广泛。从体系来划分，绘画分为东方绘画和西方绘画两大体系。从题材内容来划分，可以分为肖像画、静物画、风景画、风俗画、历史画、宗教画、动物画等。从使用的材料、工具和技法来划分，则可分为中国画、油画、水彩画、水粉画、版画以及粉笔画等类型。从作品的形式来划分，又可以分为壁画、年画、漫画、连环画、宣传画等。可以说，绘画是样式和体裁十分繁多的一个艺术类型。其中，从世界绘画的两大体系来看，中国画与油画就分别有着自己的审美特征和历史源流。

#### 【参考答案 2】

答：绘画是美术中最主要的一种艺术形式，在美术类型当中的应用也最为广泛。绘画艺术指的是以线条、色彩和形体等造型手段，在平面空间里塑造出艺术形象的静态视觉艺术。绘画种类繁多，从体系来划分，绘画分为东方绘画和西方绘画两大体系。中国画，又称“国画”，由于在工具材料上往往采用毛笔、墨或中国绘画的特制颜料，在宣纸或绢帛上作画，因此，中国画也经常成为“水墨画”或“彩墨画”的同义词。中国画运用线条勾勒艺术形象，注重笔墨技法的运用，并在构图方式上采取散点透视的观察与表现方式，不受焦点透视的束缚，画中的物象也可以更加随意地列置，因而具有更大的自由度。而且，中国画还有一个重要的特点，即诗、书、画、印的有机结合。西方绘画艺术也是源远流长，品种繁多。其中，油画是西方绘画艺术的代表，具有极高的造型能力和色彩表现力，因使用油质颜料作画而得名。

### 五、简答题

#### 35. 【参考答案】

答：意境，是中国古典美学传统中的一个重要范畴，是艺术中一种情景交融的境界，是艺术中主客观因素的有机统一。意境中既有来自艺术家主观的“情”，又有来自客观现实升华的“境”，“情”和“境”是有机地融合在一起的，境中有情，情中有境。意境的特点：除了情景交融以外，意境至少还具有以下三个方面的特点：

（1）意境是一种若有若无的朦胧美。

在中国传统艺术境界里，更多地将其分为虚与实两个部分。意境的实的部分存在于画面、

文字、乐曲及想象的意象之中；而虚的部分，即意境之重要或本质的部分存在于想象和感悟之中。例如马远的《寒江独钓图》运用大片空白突出了“寒”与“独”的意境；中国戏曲的舞台艺术更是虚实结合的。

（2）意境是一种由有限到无限的超越美。

中国传统艺术作品，从来就是追求一种“韵外之致”或“味外之旨”。在意境中，境是基础，如果没有境，就无法塑造丰满鲜活的艺术形象。中国古典诗文追求言外之意，中国古典音乐追求弦外之音，中国古典绘画追求画外之情，都是要通过有限的艺术形象达到无限的艺术意境。

（3）意境是一种不设不施的自然美。

中国美学史上，历来有两种不同的美的理想，中国美学史上，历来存在着两种不同的美学理想，一种是“错采镂金，雕绘满眼”，另一种则是“初发芙蓉，自然可爱”。代表着各自不同的艺术风格和审美追求。总而言之，意境追求天然之美，追求纯真之美，追求素朴之美，归结为一种自然天真的审美趣味，对中国传统美学产生了巨大的影响。

### 36. 【参考答案】

答：内容与形式是人类哲学思想中用以认识和分析事物的一对重要范畴，二者的关系是东西方哲学思考对象物的属性、构成与运作的重要问题。主要体现在以下四个方面：

第一，艺术是内容与形式的辩证统一。内容是艺术作品所构造的事物、所讲述的故事及其所表达的思想感情，形式则是这一内容得以实现的方式、手法与语言符号构造系统。一件艺术作品是内容与形式的统一体，内容要求形式，形式符合内容的要求，二者共同构成一件完整和谐的作品。内容与形式是相互依存、相互支撑、不可分割地联系在一起的。同时，内容与形式可以相互转化。

第二，内容决定形式，形式服从内容。艺术作品的内容与形式都是社会生活的反映，形式为内容服务，由内容派生出来。只有当形式符合内容的需要、有助于内容表达的时候，形式才是合格的、有意义的。

第三，形式具有一定的独立性。内容与形式的关系，是对立统一的矛盾关系。内容决定形式，但形式并非机械性地对应内容，而是具有一定的独立性。形式自身具有一定的审美价值，可以形成相对独立的演进发展的脉络。形式在其积极的探索或实验中，与内容最终达成多样的对立统一，创造出含义丰富、意味深长的艺术效果。

第四，由于这种相对独立性，在特定的社会历史环境条件下，在内容决定形式的同时，形

式也会反作用于内容。形式可以转化为内容，当形式符合内容的需求，就会增强内容表达的效果。

### 37. 【参考答案】

答：艺术批评是依据一定的思想立场和美学原则，对艺术作品、艺术现象、艺术家等进行理性分析和科学评价的艺术活动。

（1）通过把阐释、解读及批评的信息反馈给艺术家，影响并指导、提升艺术家的创作。艺术创作是一种非常复杂的精神生产活动，艺术家需要来自受众、专家的批评反馈而进一步加深对自己创作的认识。

（2）通过对作品的分析和阐释，评判其美学特性、艺术价值，介入艺术接受活动，从而影响并引导接受者的艺术接受活动，帮助受众更好地鉴赏艺术作品，也能在引导艺术市场及受众艺术消费等方面起到一定的作用。

（3）艺术批评更具有重要的文化传播与文化建设的意义。它通过对艺术创作实践和艺术交流活动的积极介入、发言和引导，成为艺术传播和文化传播的有机一环。艺术批评是艺术传播的重要环节。它能够影响艺术传播的速度、广度和方向、效果，也可以协调艺术与社会意识形态之间的关系，参与艺术市场的调节和社会文化建设。

## 六、作品赏析

### 38. 【参考答案】

答：（1）作品背景：《清明上河图》，中国北宋风俗画作品，绢本，淡设色画，该作品是中国绘画史上最著名的社会风俗画杰作，它描绘了清明时节，北宋京城汴梁（今开封市）及汴河两岸的繁华景象和自然风光。

（2）作品内容：作品分为三个段落，首段表现的是汴京郊野的春光，中段集中展示水陆交通的集合点繁忙的汴河码头，后段则描绘了市区街道市井行人摩肩接踵的热闹景象。

（3）艺术特色：

①构图上，画家张择端具有至深的艺术功力，为了将郊区、汴河、市区绵延数十里的情景组织成一个完整的长卷画面，他采用了散点透视的构图方法，以及中国传统美学中“游”的审美方式。构图中充满了戏剧性情节和引人入胜的细节描写，画家在创作中用心经营，选景很好，疏密有致，使整幅画卷有铺垫、有起伏、有高潮；

②色彩上，墨笔淡着色并运用界画技法，运用恰当，庄重且不失灵动；

③线条上，笔法严谨精细，造型写实，极具特色；  
④人物刻画上，画中人物衣着不同，神态各异，并穿插各种活动，着重表现了戏剧性；  
⑤内容上，《清明上河图》犹如宋代社会一部形象化的百科全书，展现了北宋汴梁城各阶层人物的生活状况和社会的风貌。这幅画不仅在美术史上占有重要地位，同时也为历史学、社会学、经济学、民俗学、建筑学等多个学科提供了翔实的研究资料，使它不但具有审美价值和艺术价值，同时还具有一定的史料价值和文献价值。

⑥这幅画又突破了自唐五代以来，宫廷画家多以贵族官宦生活为主题的人物画的桎梏，走向以中下层市民的现实生活为题材，从而反映普通百姓的生活情景，直接反映市民社会，影响到后来的明清时代美术中的插图和年画的发展。

（4）作品价值：《清明上河图》体现了中国古代风俗画中国古代现实主义的最高成就，被称为对研究宋代城市生活、民俗、交通、建筑等具有重要的文献价值。是“中国十大传世名画之一”，对后世产生了深远影响。