

2025 年江西省专升本艺术概论与欣赏真题（回忆版）

本试卷满分 150 分，考试时间 120 分钟

一、单选题（本题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. 艺术作品具有（ ）特性。

- A. 独创性 B. 时代性 C. D.

2. 下列属于世界八大奇迹的是（ ）。

- A. 秦始皇陵兵马俑 B. C. D.

3. 影片《罗生门》的导演是（ ）。

- A. 山田洋次 B. 黑泽明 C. 李安 D. 张艺谋

4. 下列不属于四大名旦的是（ ）。

- A. 梅兰芳 B. 尚小云 C. 杨丽萍 D. 程砚秋

5. 下列属于范仲淹作品的是（ ）。

- A. B. 《岳阳楼记》 C. 《醉翁亭记》 D.

6. 古希腊时期（ ）在《诗学》中提到。

- A. 柏拉图 B. 黑格尔 C. 亚里士多德 D. 贺拉斯

7. “大音希声，大象无形”是（ ）的艺术观念。

- A. 儒家 B. 道家 C. 佛家 D. 禅宗

8. 反映了自由女神引导人民

9. a 第一天看 b 的作品觉得他虚有其名，第二天看觉得他的作品什么，这说明了（ ）的特性。

- A. 艺术思潮 B. 艺术接受 C. 艺术作品 D.

二、多选题（本题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分）

16. 艺术的社会功能包括（ ）。

- A. 审美认识 B. 审美娱乐 C. 审美教育 D. 审美体验

17. 古罗马建筑师维特鲁威提出的建筑三原则是()。

- A. 实用 B. 坚固 C. 美观 D. 经济

18. 艺术风格形成的客观因素包括()。

- A 心理因素 B. 时代及社会因素 C. 文化因素 D. 民族因素

19. 艺术形象的主要类型有()。

- A. 视觉形象 B. 听觉形象 C. 正面形象 D. 反面形象

20. 下列属于影视艺术主要类别的是()。

- A. 故事片 B. 美术片 C. 纪录片 D. 科教片

三、判断题（本题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

21. 艺术需要百花齐放，需要不同风格的作品争奇斗艳、各美其美。()

22. 顾恺之提出“以形写神”，强调作品不光要形似，更要神似。()

四、名词解释（本题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

31. 形象思维

32. 审美鉴赏力

33. 艺术思潮

34. 绘画艺术

五、简答题（本题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分）

35. 艺术意境具有哪些特点？

36. 简述艺术内容与形式的辩证关系。

37. 简述艺术批评的意义。

六、作品赏析（本题共 1 小题，每小题 20 分，共 20 分）

38. 《清明上河图》。

参考答案

2025 年江西省专升本艺术概论与欣赏真题（回忆版）

一、单选题

1-5

6-10

11-15

二、多选题

16.ABCD

17.ABC

18.BCD

19.AB

20.ABCD

三、判断题

21-25

26-30

四、名词解释

31. 【参考答案】

答：形象思维，是在对形象信息传递的客观形象体系进行感受、存储的基础上，结合主观的认识和情感进行识别，并用一定的形式、手段或工具创造和描述形象的一种基本的思维形式。形象思维的特征：具象性、情感性、主观性。艺术创作中运用的思维方式，主要是形象思维。形象思维，贯穿于艺术创作的全过程，也即感知、构思和物化三个阶段。与形象思维关系最为密切的心理机制是想象。

32. 【参考答案】

答：审美鉴赏力，是指人们认识美、评价美的能力，包括审美感知力、判断力、想象力、创造力等。审美鉴赏力是艺术鉴赏主体顺利开展艺术鉴赏活动的首要条件，据此构成艺术接受主体的基本主观条件。缺乏了审美鉴赏力，艺术鉴赏就无法展开，艺术接受的进程就丧失了起点。

33. 【参考答案】

答：艺术思潮是指在一定社会条件下，由于受到一定的社会思潮和哲学思潮的影响，艺术领域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向。艺术思潮同样是社会艺术发展的重要现象，是社会思潮、哲学思潮及艺术内在规律驱动的结果，通常与社会变革、文化创新及艺术

形式创新有着直接的联系。艺术思潮的形成对社会文化发展起到重要的影响和助推作用。

34. 【参考答案 1】

答：绘画是美术中最主要的一种艺术形式，在美术类型当中的应用也最为广泛。绘画艺术指的是以线条、色彩和形体等造型手段，在平面空间里塑造出艺术形象的静态视觉艺术。绘画种类繁多，范围广泛。从体系来划分，绘画分为东方绘画和西方绘画两大体系。从题材内容来划分，可以分为肖像画、静物画、风景画、风俗画、历史画、宗教画、动物画等。从使用的材料、工具和技法来划分，则可分为中国画、油画、水彩画、水粉画、版画以及粉笔画等类型。从作品的形式来划分，又可以分为壁画、年画、漫画、连环画、宣传画等。可以说，绘画是样式和体裁十分繁多的一个艺术类型。其中，从世界绘画的两大体系来看，中国画与油画就分别有着自己的审美特征和历史源流。

【参考答案 2】

答：绘画是美术中最主要的一种艺术形式，在美术类型当中的应用也最为广泛。绘画艺术指的是以线条、色彩和形体等造型手段，在平面空间里塑造出艺术形象的静态视觉艺术。绘画种类繁多，从体系来划分，绘画分为东方绘画和西方绘画两大体系。中国画，又称“国画”，由于在工具材料上往往采用毛笔、墨或中国绘画的特制颜料，在宣纸或绢帛上作画，因此，中国画也经常成为“水墨画”或“彩墨画”的同义词。中国画运用线条勾勒艺术形象，注重笔墨技法的运用，并在构图方式上采取散点透视的观察与表现方式，不受焦点透视的束缚，画中的物象也可以更加随意地列置，因而具有更大的自由度。而且，中国画还有一个重要的特点，即诗、书、画、印的有机结合。西方绘画艺术也是源远流长，品种繁多。其中，油画是西方绘画艺术的代表，具有极高的造型能力和色彩表现力，因使用油质颜料作画而得名。

五、简答题

35. 【参考答案】

答：意境，是中国古典美学传统中的一个重要范畴，是艺术中一种情景交融的境界，是艺术中主客观因素的有机统一。意境中既有来自艺术家主观的“情”，又有来自客观现实升华的“境”，“情”和“境”是有机地融合在一起的，境中有情，情中有境。意境的特点：除了情景交融以外，意境至少还具有以下三个方面的特点：

（1）意境是一种若有若无的朦胧美。

在中国传统艺术境界里，更多地将其分为虚与实两个部分。意境的实的部分存在于画面、

文字、乐曲及想象的意象之中；而虚的部分，即意境之重要或本质的部分存在于想象和感悟之中。例如马远的《寒江独钓图》运用大片空白突出了“寒”与“独”的意境；中国戏曲的舞台艺术更是虚实结合的。

（2）意境是一种由有限到无限的超越美。

中国传统艺术作品，从来就是追求一种“韵外之致”或“味外之旨”。在意境中，境是基础，如果没有境，就无法塑造丰满鲜活的艺术形象。中国古典诗文追求言外之意，中国古典音乐追求弦外之音，中国古典绘画追求画外之情，都是要通过有限的艺术形象达到无限的艺术意境。

（3）意境是一种不设不施的自然美。

中国美学史上，历来有两种不同的美的理想，中国美学史上，历来存在着两种不同的美学理想，一种是“错采镂金，雕缛满眼”，另一种则是“初发芙蓉，自然可爱”。代表着各自不同的艺术风格和审美追求。总而言之，意境追求天然之美，追求纯真之美，追求素朴之美，归结为一种自然天真的审美趣味，对中国传统美学产生了巨大的影响。

36. 【参考答案】

答：内容与形式是人类哲学思想中用以认识和分析事物的一对重要范畴，二者的关系是东西方哲学思考对象物的属性、构成与运作的重要问题。主要体现在以下四个方面：

第一，艺术是内容与形式的辩证统一。内容是艺术作品所构造的事物、所讲述的故事及其所表达的思想感情，形式则是这一内容得以实现的方式、手法与语言符号构造系统。一件艺术作品是内容与形式的统一体，内容要求形式，形式符合内容的要求，二者共同构成一件完整和谐的作品。内容与形式是相互依存、相互支撑、不可分割地联系在一起的。同时，内容与形式可以相互转化。

第二，内容决定形式，形式服从内容。艺术作品的内容与形式都是社会生活的反映，形式为内容服务，由内容派生出来。只有当形式符合内容的需要、有助于内容表达的时候，形式才是合格的、有意义的。

第三，形式具有一定的独立性。内容与形式的关系，是对立统一的矛盾关系。内容决定形式，但形式并非机械性地对应内容，而是具有一定的独立性。形式自身具有一定的审美价值，可以形成相对独立的演进发展的脉络。形式在其积极的探索或实验中，与内容最终达成多样的对立统一，创造出含义丰富、意味深长的艺术效果。

第四，由于这种相对独立性，在特定的社会历史环境条件下，在内容决定形式的同时，形

式也会反作用于内容。形式可以转化为内容，当形式符合内容的需求，就会增强内容表达的效果。

37. 【参考答案】

答：艺术批评是依据一定的思想立场和美学原则，对艺术作品、艺术现象、艺术家等进行理性分析和科学评价的艺术活动。

（1）通过把阐释、解读及批评的信息反馈给艺术家，影响并指导、提升艺术家的创作。艺术创作是一种非常复杂的精神生产活动，艺术家需要来自受众、专家的批评反馈而进一步加深对自己创作的认识。

（2）通过对作品的分析和阐释，评判其美学特性、艺术价值，介入艺术接受活动，从而影响并引导接受者的艺术接受活动，帮助受众更好地鉴赏艺术作品，也能在引导艺术市场及受众艺术消费等方面起到一定的作用。

（3）艺术批评更具有重要的文化传播与文化建设意义。它通过对艺术创作实践和艺术交流活动的积极介入、发言和引导，成为艺术传播和文化传播的有机一环。艺术批评是艺术传播的重要环节。它能够影响艺术传播的速度、广度和方向、效果，也可以协调艺术与社会意识形态之间的关系，参与艺术市场的调节和社会文化建设。

六、作品赏析

38. 【参考答案】

答：（1）作品背景：《清明上河图》，中国北宋风俗画作品，绢本，淡设色画，该作品是中国绘画史上最著名的社会风俗画杰作，它描绘了清明时节，北宋京城汴梁（今开封市）及汴河两岸的繁华景象和自然风光。

（2）作品内容：作品分为三个段落，首段表现的是汴京郊野的春光，中段集中展示水陆交通的集合点繁忙的汴河码头，后段则描绘了市区街道市井行人摩肩接踵的热闹景象。

（3）艺术特色：

①构图上，画家张择端具有至深的艺术功力，为了将郊区、汴河、市区绵延数十里的情景组织成一个完整的长卷画面，他采用了散点透视的构图方法，以及中国传统美学中“游”的审美方式。构图中充满了戏剧性情节和引人入胜的细节描写，画家在创作中用心经营，选景很好，疏密有致，使整幅画卷有铺垫、有起伏、有高潮；

②色彩上，墨笔淡着色并运用界画技法，运用恰当，庄重且不失灵动；

③线条上，笔法严谨精细，造型写实，极具特色；

④人物刻画上，画中人物衣着不同，神态各异，并穿插各种活动，着重表现了戏剧性；

⑤内容上，《清明上河图》犹如宋代社会一部形象化的百科全书，展现了北宋汴梁城各阶层人物的生活状况和社会的风貌。这幅画不仅在美术史上占有重要地位，同时也为历史学、社会学、经济学、民俗学、建筑学等多个学科提供了翔实的研究资料，使它不但具有审美价值和艺术价值，同时还具有一定的史料价值和文献价值。

⑥这幅画又突破了自唐五代以来，宫廷画家多以贵族官宦生活为主题的人物画的桎梏，走向以中下层市民的现实生活为题材，从而反映普通百姓的生活情景，直接反映市民社会，影响到后来的明清时代美术中的插图和年画的发展。

（4）作品价值：《清明上河图》体现了中国古代风俗画中国古代现实主义的最高成就，被称为对研究宋代城市生活、民俗、交通、建筑等具有重要的文献价值。是“中国十大传世名画之一”，对后世产生了深远影响。